

MODULO 1

SOCIETA' E CULTURA NEL MEDIOEVO

Prerequisiti	Esperienza di parafrasi in prosa del testo in versi Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in versi e in prosa Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo Conoscere i principali eventi storici e politici del Medioevo
Contenuti	- -La visione medievale del mondo, dell'uomo, di Dio. - Il passaggio dal latino al volgare - La nascita delle letterature in volgare - I contenuti e lo stile delle canzoni di gesta francesi. - Gli ideali cui si ispira il romanzo cortese. - La diffusione della letteratura francese in Italia. - Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Europa e in Italia.
Competenze	- Riconoscere gli elementi strutturali e formali dei poemi epici. - Individuare la presenza di storia, mito e leggende nell'epica medievale. - Individuare le differenze stilistiche e tematiche tra le canzoni di gesta e il romanzo cortese

MODULO 2

LA POESIA AMOROSA

Prerequisiti	Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in versi. Saper parafrasare un testo in versi. Conoscere i contenuti del modulo n.1 e padroneggiarne le competenze.
--------------	---

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della lirica cortese - La lirica italiana del Duecento - I principali temi trattati nella lirica italiana del Duecento e del Trecento - Dante: vita e opere. Petrarca: vita e opere. Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Europa e in Italia.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo scritto in volgare italiano delle origini. - Individuare le particolari caratteristiche linguistiche e stilistiche degli autori letti. - Comprendere il contributo di Dante e Petrarca alla costruzione dell'immaginario e degli archetipi della letteratura italiana e mondiale.

MODULO 3

GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

Prerequisiti	<p>Conoscere i contenuti dei moduli precedenti e padroneggiarne le competenze. Sapere parafrasare un testo narrativo. Conoscere i principali avvenimento storici e culturali del Trecento.</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La società borghese-mercantile - La vita e le opere di G. Boccaccio - La struttura del Decameron -Il significato dell'opera e i principi di poetica - Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione - Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa
Competenze	<p>Contestualizzare storicamente e i brani letti. Analizzare i brani letti da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico. Riassumere il contenuto informativo di un testo narrativo.</p>

MODULO 4

L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Prerequisiti	<p>Conoscere i contenuti dei moduli precedenti e padroneggiarne le competenze.</p> <p>Saper usare i principali strumenti di analisi del testo narrativo in versi</p> <p>Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo.</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La visione umanistica del mondo, dell'uomo e della società - Gli ideali della civiltà rinascimentale - L'evoluzione del poema eroico tra Quattro e Cinquecento - I valori e gli ideali della letteratura cavalleresca rinascimentale. Boiardo e Ariosto. - I principali avvenimenti della vita di Machiavelli - Concezione della storia, del pensiero politico e della visione del rapporto tra politica e morale.
Competenze	<p>Cogliere gli elementi di continuità e di mutamento tra gli ideali del Quattrocento, del primo Cinquecento e della fine del Cinquecento.</p> <p>Comprendere le novità del pensiero dell'autore in relazione al contesto storico e culturale della sua epoca.</p>

LA DIVINA COMMEDIA

Prerequisiti	<p>Sapere parafrasare un testo in versi.</p> <p>Conoscere i principali avvenimenti storici del Duecento e del primo Trecento.</p> <p>Conoscere le principali poetiche e i più diffusi generi letterari della letteratura italiana a cavallo fra Duecento e Trecento.</p>
Contenuti	<p>Principali avvenimenti biografici di Dante.</p>
Competenze	<p>Le principali opere dell'autore.</p> <p>Aspetti principali del pensiero e della poetica di Dante.</p> <p>La Divina Commedia: lettura, parafrasi e contestualizzazione storico-culturale di brani scelti dalle tre cantiche.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa</p>

	Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere Comprendere l'intreccio tra la vita dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura della Commedia Riassumere e rielaborare i testi esaminati
--	---

METODOLOGIE (utilizzate sia in presenza sia in)

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- *Brainstorming*
- Attività di *cooperative learning*
- Tutoring

STRUMENTI:

- Libri di testo in adozione, libro liquido, LIM, vocabolario della lingua italiana, fotocopie, materiale iconografico, atlante storico

VERIFICHE:

Orali ,scritte non strutturate, semi strutturate, strutturate.