

## Programmazione di Letteratura Italiana

a.s. 2021-2022

Classe Terza B

Docente: Prof.ssa Silvia Ceccarelli

Manuale adottato: I classici nostri contemporanei 1 e 2, Pearson, Mondadori

### 1. Il Medioevo latino

Conoscenze	Abilità	Competenze
Società e cultura nel Medioevo: l'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali, mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li><li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li><li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li><li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li><li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li></ul>

### 2. L'età cortese

Conoscenze	Abilità	Competenze
Storia della lingua e fenomeni letterari; le forme della letteratura cortese (le canzoni di gesta – morte di Orlando e vendetta di Carlo –, il romanzo cortese-cavalleresco – Chrétien de Troyes); il <i>Roman de la Rose</i> e i <i>fabliaux</i> , la lirica provenzale (Bernart de Ventadorn e Arnaut Daniel)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li><li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li><li>• Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li></ul>

### 2. L'età comunale in Italia (XIII-XIV secolo)

Conoscenze	Abilità	Competenze
Società e cultura; la letteratura religiosa: i Francescani e la letteratura (San Francesco	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari</li></ul>

<p>d'Assisi, il <i>Cantico di Frate Sole</i>; Iacopone da Todi, <i>Donna del Paradiso</i>); i Domenicani e la letteratura (I. Passavanti, <i>il carbonaio di Niversa</i>; Santa Caterina da Siena, <i>Lettera a frate Raimondo da Capua</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare la lettura di testi di diversa tipologia</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui appartiene</li> </ul>	<p>per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
--	--	---

### 3. Poesia e prosa dell'età comunale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La scuola siciliana (Iacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>; i rimatori toscani di transizione (Guittone d'Arezzo); il "dolce stil novo" (G. Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i>; G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>); la poesia goliardica, la poesia popolare e giullaresca (Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i>); la poesia comico-parodica (C. Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>); la prosa dell'età comunale: le raccolte di aneddoti, il Novellino; la novella (F. Sacchetti); i libri di viaggi (Marco Polo, <i>Usi e costumi dei Tartari</i>); le cronache (D. Compagni, <i>Politica</i>, <i>Leggi e giustizia nel comune di Firenze</i>; G. Villani, <i>Le discordie fra i Bianchi e i Neri</i>)</p> <p>Dante Alighieri: vita, poetica e pensiero, opere (la <i>Vita Nuova</i>, le <i>Rime</i>, il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i>, la <i>Monarchia</i>, le <i>Epistole</i>, la <i>Divina Commedia</i>);</p> <p>Francesco Petrarca: vita, poetica e pensiero, opere (le opere religioso-morali, le opere umanistiche, il <i>Canzoniere</i>, i <i>Trionfi</i>, il <i>De remediis utriusque fortunae</i>);</p> <p>Giovanni Boccaccio: vita, poetica e pensiero, opere (le opere del soggiorno napoletano, le opere del periodo fiorentino, il <i>Decameron</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui appartiene</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>• Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone i principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze</li> <li>• Inserire i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Descrivere le strutture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> </ul>

	<p>della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</li> </ul>	
--	--	--

#### 4. L'età umanistica

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>L'umanesimo latino (Lorenzo Valla, Pico della Mirandola); l'umanesimo volgare in poesia e prosa (M.M. Boiardo, Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Domenico Di Giovanni, detto il Burchiello; il Morante di Pulci, L. B. Alberti, Leonardo da Vinci, Studi di anatomia; I. Sannazaro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario di riferimento</li> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra contenuti</li> <li>• Distinguere i diversi tipi di testo</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui appartiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> </ul>

#### 5. L'età del Rinascimento (1493-1559)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Le caratteristiche peculiari della società rinascimentale; la trattatistica (Pietro Bembo, B. Castiglione); Michelangelo Buonarroti, Giovanni della Casa);</p> <p>Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori, l'<i>Orlando furioso</i>;</p> <p>Niccolò Machiavelli: la vita, l'epistolario, <i>Il Principe</i> e i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</li> <li>• Collocare nello spazio gli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della</li> </ul>

<p><i>Discorsi, l'Arte della guerra</i>, le opere storiche e le opere letterarie;</p> <p>Francesco Guicciardini: la vita, le opere minori, i <i>Ricordi</i> e la <i>Storia d'Italia</i></p>	<p>eventi letterari più importanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico e architettonico</li> <li>• Affrontare la lettura di testi di diversa tipologia</li> <li>• Distinguere i diversi tipi di testo</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito di produzione</li> <li>• Cogliere nei testi l'eco dei modelli d'ispirazione o il rifiuto della tradizione</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</li> <li>• Riconoscere aspetti innovative delle opere dei</li> </ul>	<p>storicità della letteratura</p>
---	--	------------------------------------

	singoli autori rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva	
--	--	--

## 6. L'età della Controriforma

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Il conteso storico e culturale; la prosa (Benvenuto Cellini, Tommaso Campanella, Giordano Bruno);</p> <p>Torquato Tasso: la vita, l'epistolario, il <i>Rinaldo</i>, le <i>Rime</i>, la produzione drammatica, la <i>Gerusalemme Liberata</i>, i <i>Dialoghi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</li> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</li> <li>• Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>

## Produzione di testi in lingua italiana

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere la varie tipologie di testi, registri e stili, figure retoriche, funzioni logiche e sintattiche della lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico</li> <li>• Usare registri linguistici e stilistici appropriati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi con chiarezza e proprietà di linguaggio in relazione ai diversi contesti</li> <li>• Cercare, selezionare, usare fonti e documenti</li> <li>• Ideare e produrre testi di diverse tipologie</li> <li>• Utilizzare registri linguistici adeguati</li> </ul>

## Programmazione di Storia

a.s. 2021-2022

Classe Terza B

Docente: Prof.ssa Silvia Ceccarelli

Manuale adottato: Gli snodi della storia 1, Pearson, Mondadori

### 1. L'Europa nell'Alto Medioevo

Conoscenze	Abilità	Competenze
Che cos'è il Medioevo; l'Europa e il Mediterraneo tra il VII e l'VIII secolo; la formazione dell'Europa cristiana; Carlo Magno e il Sacro Romano Impero; l'economia e la società nell'Alto Medioevo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici dei secoli IX e X</li><li>• Saper ricostruire i processi di trasformazione successivi alla caduta dell'impero carolingio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li><li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li><li>• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità, continuità e diversità fra popoli diversi</li><li>• Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonte</li><li>• Utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (mappe, carte geo-storiche, siti web)</li><li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo storiografico</li></ul>

### 2. Europa e mondo nel Basso Medioevo

Conoscenze	Abilità	Competenze
Trasformazioni e rinascita dell'Europa tra il X e l'XI secolo; la rinascita delle città e i Comuni (protagonisti della storia: Federico Barbarossa – lo scontro tra l'impero e i comuni italiani); la Chiesa tra crisi, rinnovamento e crociate (la lotta per le investiture, il concordato di Worms, le eresie e gli ordini mendicanti, le crociate); il consolidamento delle	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricostruire il processo di trasformazione che porta alla società feudale</li><li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li><li>• Riconoscere lo sviluppo storico del sistema economico e politico individuandone i nessi con i contesti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li><li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li><li>• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità, continuità e diversità fra</li></ul>

<p>monarchie europee e l'impero di Federico II (la monarchia francese, la monarchia inglese e la <i>Magna Charta Libertatum</i>, i regni cristiani della penisola iberica, il Regno di Sicilia e l'Impero); il declino dell'impero bizantino; il grande impero mongolo in Asia (protagonisti della storia: Gengis Khan); i mongoli visti da Marco Polo; l'Europa nord-orientale e la Russia; la crisi del Trecento e il declino dei poteri universali (la peste del Trecento, il malcontento sociale e le rivolte popolari, l'impero e la crisi della Chiesa)</p>	<p>internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali del comune</li> <li>• Ricostruire il processo di trasformazione della Chiesa e dei suoi rapporti con l'Impero</li> <li>• Individuare i cambiamenti indotti dall'affermazione dei movimenti religiosi</li> <li>• Analizzare in senso critico le radici storiche e l'evoluzione delle istituzioni nazionali europee a partire dallo sviluppo delle monarchie medievali</li> <li>• Collocare nello spazio e nel tempo le principali entità politiche dell'Europa orientale e dell'Asia tra XII e XIV secolo</li> <li>• Effettuare confronti tra diversi modelli sociali e diverse tradizioni in un'ottica interculturale</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali indotti dalla crisi del Trecento</li> <li>• Ricostruire il processo di trasformazione che porta al declino della Chiesa e dell'Impero</li> </ul>	<p>popoli diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonte</li> <li>• Utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (mappe, carte geo-storiche, siti web)</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo storiografico</li> <li>• Riconoscere le connessioni tra sviluppo storico, aspetti territoriali e strutture economiche</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</li> <li>• Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile</li> </ul>
---	--	---

### 3. Dal Medioevo all'età moderna

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La nascita delle monarchie nazionali (dalle monarchie feudali alle monarchie nazionali; la guerra dei cent'anni tra Francia e Inghilterra, Giovanna d'Arco; lo Stato nazionale; la costruzione della monarchia spagnola; l'espulsione degli ebrei dalla Spagna; l'impero ottomano e la Russia); Signorie e Stati regionali nell'Italia del Basso Medioevo (il passaggio dai comuni alle signorie; gli Stati regionali del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici moderni e individuarne i nessi con i contesti politici internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità, continuità e diversità fra popoli diversi</li> <li>• Saper leggere, valutare e</li> </ul>

<p>Nord Italia: Milano e Venezia; l'Italia dai comuni agli Stati regionali; l'Italia centrale: Firenze e lo Stato della Chiesa; l'Italia del Sud: il Regno di Napoli; le guerre d'Italia, 1494-1512); l'umanesimo e il rinascimento (la nascita di una nuova cultura; la riscoperta dei classici, l'esaltazione della dignità dell'uomo, il rinnovamento dell'arte e della cultura, scienza e tecnica); Asia e Africa tra XIV e XVII secolo (l'impero cinese dei Ming, l'invenzione della carta; il Giappone feudale; l'islamizzazione dell'Asia e dell'Africa; le esplorazioni geografiche e la scoperta dell'America (i presupposti e le motivazioni delle scoperte geografiche; le esplorazioni portoghesi: l'Oriente e il Brasile; Cristoforo Colombo e Amerigo Vespucci; la Spagna alla conquista del Nuovo mondo; le conseguenze delle scoperte geografiche</p>	<p>della civiltà italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in modo appropriato il lessico della disciplina</li> <li>• Individuare i rapporti tra cultura umanistica e scientifico-tecnologica</li> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici nel mondo extraeuropeo e individuarne i nessi con i contesti politici internazionali</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto alla scoperta dell'America</li> </ul>	<p>confrontare diverse tipi di fonte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (mappe, carte geostoriche, siti web)</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo storiografico</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche</li> <li>• Riconoscere le connessioni tra sviluppo storico, aspetti territoriali e strutture economiche</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</li> <li>• Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile</li> </ul>
---	--	---

#### 4. Il Cinquecento: Europa e nuovi mondi

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Riforma e Controriforma: la divisione religiosa dell'Europa (la crisi morale della Chiesa, la riforma di Lutero e le sue Tesi, la diffusione della Riforma in Europa; le religioni in Europa prima e dopo la Riforma; la Riforma in Italia; la Controriforma: la repressione del dissenso); l'età di Carlo V (il progetto imperiale di Carlo V, il progetto di una monarchia universale, il sacco di Roma, lo scontro con l'impero ottomano, la fine dell'impero di Carlo V); politica e conflitti religiosi nel secondo Cinquecento (la Spagna cattolica di Filippo II, il dominio spagnolo in Italia e gli Stati indipendenti; il regno di Elisabetta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire il processo di trasformazione indotto dalla Riforma</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico relativo alla realtà religiosa del Cinquecento</li> <li>• Analizzare le radici storiche e l'evoluzione del progetto di impero universale di Carlo V</li> <li>• Ricostruire il processo di trasformazione dell'economia cinquecentesca, con la nascita del capitalismo commerciale e l'espansione degli scambi</li> <li>• Collocare nello spazio e nel tempo le principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità, continuità e diversità fra popoli diversi</li> <li>• Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonte</li> <li>• Utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (mappe, carte geostoriche, siti web)</li> </ul>

<p>I: la potenza inglese; le guerre di religione in Francia, l'Editto di Nantes; l'affermazione dell'impero russo e lo Stato polacco-lituano</p>	<p>entità politiche europee nella seconda metà del Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico in merito al significato storico e culturale della riforma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo storiografico</li> </ul>
--	--	--

### 5. Il Seicento: crisi e trasformazioni

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La crisi del Seicento e la guerra dei trent'anni; la rivoluzione inglese e il secolo d'oro olandese; la rivoluzione scientifica e le nuove teorie astronomiche, Galileo e la nascita della scienza moderna; la scienza e la fede</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici del Seicento e individuarne i nessi con i contesti internazionali</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali che condussero alla prima rivoluzione inglese</li> <li>• Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche</li> <li>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali innescati dallo scontro della nuova scienza con le chiese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità, continuità e diversità fra popoli diversi</li> <li>• Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonte</li> <li>• Utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (mappe, carte geo-storiche, siti web)</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo storiografico</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</li> <li>• Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile</li> </ul>