

<b>I.I.S. " ENZO FERRARI"</b> ISTITUTO TECNICO  CLASSE: <b>IV B</b>	Anno scolastico 2021/2022  PIANO DIDATTICO ANNUALE  <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>  ORE SETTIMANALI: 4  INSEGNANTE: <b>DERI ROBERTO CARLO</b>
--	---

### **Accordi interdisciplinari**

La presente programmazione tiene conto di un costante confronto con gli argomenti trattati in storia, con particolare riferimento all'Illuminismo e al Risorgimento.  
Si rilevano inoltre i seguenti elementi di interdisciplinarietà.

### **Accordi con la classe**

L'utilizzo della piattaforma Google Classroom istituzionale può essere utile, ma si darà priorità a lavori individuali o in gruppo basati sul concetto della "Ricerca".

Le interrogazioni orali sono parte integrante del processo di apprendimento e dello sviluppo di diverse competenze, oltreché un fondamentale strumento di valutazione; ai colloqui verrà dedicato il tempo necessario per verificare in modo approfondito le conoscenze.

E' stata pertanto concordata con la classe la possibilità di programmare le interrogazioni. Tale concessione potrà essere revocata in qualsiasi momento dall'insegnante in caso di comportamenti non idonei da parte della classe.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – L'età del Barocco e della Nuova Scienza</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>		<b>Periodo</b>
Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare nel proprio territorio.	Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche. Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del 1600. Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite.		Trimestre Settembre-ottobre 20 ore
<b>Macroconoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Tipologia di verifica</b>

<p>Il significato dell'arte barocca in generale e alla luce della contestualizzazione politica, storica e religiosa. Le connotazioni storiche, scientifiche, filosofiche e letterarie del Seicento italiano, con particolare riferimento alle opere di Marino e Galilei. Sguardo sull' Europa in relazione all'opera di Cervantes ed alla tragedia shakespeariana.</p>	<p>Galileo Galilei: vita e opere, il metodo scientifico, il rapporto con la Chiesa e l'abiura, l'eredità di Galileo, lettura di brani antologici.  Il Barocco nelle arti e in letteratura.  G.B. Marino: vita e opere, la poetica della "maraviglia", analisi di un sonetto da <i>La lira</i> e dell'"Elogio della rosa" dall'<i>Adone</i>.  Cervantes e la nascita del romanzo: genesi, struttura, ironia e parodia nel <i>Don Chisciotte</i>: lettura di alcuni capitoli dell'opera.  Il teatro elisabettiano.  La modernità del dramma shakespeariano; lettura e analisi del monologo di Amleto e di diverse scene da <i>Il mercante di Venezia</i>.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e con apertura alla discussione e al confronto.  Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione -colloquio  Prove scritte semi-strutturate.  Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.  Tema tipologia C.</p>
--	---	---	--

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – La letteratura dell'illuminismo e Goldoni**

<p align="center"><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – La letteratura dell'illuminismo e Goldoni</b></p>			
<p align="center"><b>Competenze</b></p>	<p align="center"><b>Obiettivi specifici</b></p>		<p align="center"><b>Periodo</b></p>
<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche.  Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del 1700.  Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite.  Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi.</p>		<p>Trimestre  Novembre – dicembre -  gennaio 36 ore</p>
<p align="center"><b>Macroconoscenze</b></p>	<p align="center"><b>Contenuti</b></p>	<p align="center"><b>Metodologia</b></p>	<p align="center"><b>Tipologia di verifica</b></p>

<p>Il “ritorno alla ragione” e il “secolo dei lumi”; caratteristiche generali dell’Illuminismo, gli aspetti letterari e politici nell’opera degli autori francesi e italiani. Il romanzo inglese. La riforma della commedia e la visione del mondo di Goldoni attraverso le sue opere.</p>	<p>L’Illuminismo : origine del termine e suo significato, la fede nella ragione, criticismo e materialismo, religione e morale: deismo - ateismo ed agnosticismo, il mito del buon selvaggio, filantropismo e cosmopolitismo. Il pensiero politico di Voltaire, Rousseau e Montesquieu (letture scelte dall’antologia). I romanzi di Defoe e Swift. L’Illuminismo italiano: Il Caffè, il pensiero giuridico di Cesare Beccaria. La riforma del teatro comico. Carlo Goldoni: vita, opere e poetica. Realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Lettura di diverse scene dalle principali opere di Goldoni.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l’ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto. Lecture collettive.</p>	<p>Interrogazione -colloquio Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia B.</p>
--	---	--	---

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO 3 – L’altro Settecento italiano: Parini e Alfieri.**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>		<b>Periodo</b>
<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche. Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del 1700. Affinare le capacità espositive attraverso l’uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite. Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi. Ricostruire nel tempo l’evoluzione del genere lirico.</p>		<p>Pentamestre Gennaio - febbraio 12 ore</p>
<b>Macroconoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Tipologia di verifica</b>

<p>La valenza umana ed artistica di Parini attraverso il suo percorso artistico ed esistenziale; i caratteri del poemetto <i>Il giorno</i>. Il pensiero di Vittorio Alfieri ai margini dell'Illuminismo tra prosa, poesia e teatro.</p>	<p>Parini: vita e opere, la poetica. Lecture dei brani antologizzati de <i>Il giorno</i>. Vittorio Alfieri: vita, posizione culturale e il pensiero poetico. L'autobiografia, i trattati politici, il teatro alfieriano: lettura di brani scelti dall'antologia.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto. Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati. Flipped classroom.</p>	<p>Interrogazione -colloquio Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p>
---	--	---	---

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 – Neoclassicismo e preromanticismo: Ugo Foscolo**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>	<b>Periodo</b>
<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche. Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria tra Settecento e Ottocento. Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite. Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi.</p>	<p>Pentamestre Febbraio - marzo 20 ore</p>

popoli.			
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>I vari aspetti del Neoclassicismo e le problematicità del concetto di Preromanticismo. Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia e loro influenza sull'opera di Ugo Foscolo.</p>	<p>Il Neoclassicismo: i confini cronologici, le scoperte archeologiche ed il "bello ideale". L'euritmia ed il dominio delle passioni, il Preromanticismo, lo Sturm und Drang, i Canti di Ossian, la poesia cimiteriale inglese ed italiana.</p> <p>Ugo Foscolo: i tratti salienti della vita e della personalità. L'ordine artistico della produzione dell'autore. Letture dalle Ultime lettere, analisi di sonetti e di un congruo numero di versi dal carme <i>Dei sepolcri</i>.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione -colloquio</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A.</p>

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche.            Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite.            Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi.            Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1850, in particolare Foscolo, Manzoni, Leopardi</p>		<p>Pentamestre            Aprile - maggio            22 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>I caratteri generali del Romanticismo e l'evoluzione del romanzo in Europa e in Nord America. La letteratura patriottica del primo Ottocento e gli ideali risorgimentali. La vita, le opere e la poetica manzoniane; l'importanza de <i>I promessi sposi</i> nella storia della lingua italiana.</p>	<p>IL Romanticismo : cronologia, storicismo, matrice borghese, la funzione ed il ruolo dell'intellettuale, le tematiche europee, gli eroi romantici, l'arte, il Romanticismo italiano ed i suoi rapporti col Risorgimento, le Scuole romantiche europee e la polemica tra Classici e Romantici in Italia. Letture scelte dall'antologia relative ad autori italiani e stranieri.            Alessandro Manzoni: cenni storici e biografici, il carattere e la personalità, la conversione, la religiosità la vita morale, la concezione dell'arte, inni sacri, odi civili, tragedie, il romanzo storico e la questione della lingua.            Letture scelte dall'antologia relativa ai Promessi Sposi</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.            Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione -colloquio            Prove scritte semi-strutturate.            Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.            Tema tipologia B.</p>

--	--	--	--

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – Leopardi e la lirica romantica**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>	<b>Periodo</b>
<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri</p>	<p>Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche.            Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite.            Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi.            Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1850, in particolare Foscolo, Manzoni, Leopardi</p>	<p>Pentamestre            Maggio - giugno            20 ore</p>

popoli.			
<b>Macroconoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
<p>I caratteri generali del Romanticismo e della poesia romantica in Europa. La vita, il pensiero filosofico, le opere poetiche e in prosa di Giacomo Leopardi.</p>	<p>La poesia romantica in Europa: i romantici inglesi.  Leopardi: l'uomo, l'infanzia, il fanciullo precoce e saputello, le conversioni, la prima e la seconda fase del suo pensiero e relative conseguenze. Il Pessimismo individuale, storico e cosmico. Il Titanismo e la social catena, le canzoni civili e filosofiche, le operette morali, la lirica "pura" degli Idilli, l'ultimo Leopardi e gli scritti satirici. Letture tratte dalle Operette morali ed analisi di almeno cinque liriche.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Letture collettive in classe.</p>	<p>Interrogazione -colloquio  Prove scritte semi-strutturate.  Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.  Tema tipologia A.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 7– Laboratorio**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>		<b>Periodo</b>
<p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>Affinare le capacità di parafrasi, analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi.</p> <p>Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite</p> <p>Imparare a riconoscere modelli di testi diversi e a produrre le tipologie di scrittura richieste dal Nuovo Esame di Stato: A, B, C. ( Si fa riferimento alla normativa in oggetto)</p>		<p>Ottobre – maggio.</p> <p>Almeno 16 ore.</p>
<b>Macroconoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
<p>Modalità, tecniche, registri relativi alle diverse forme di produzione scritta.</p>	<p>Verifiche scritte: temi liberi, di argomento storico, di attualità, analisi di testi poetici, letterari e non.</p> <p>Nel pentamestre le prove scritte saranno prevalentemente di tipologia B come occasione per poter esporre contenuti, formulare giudizi, esprimere opinioni, scrivere con sicurezza.</p>	<p>Esercizi guidati in classe e compiti a casa</p> <p>Letture ed analisi individuale e di gruppo di testi di tipologie diverse in classe e a casa</p>	<p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A, B, C.</p> <p>Lavori di ricerca.</p>

Il docente: DERI ROBERTO CARLO