

 UNIONE EUROPEA	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	<b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE				

  

 Istituto Istruzione Superiore <b>ENZO FERRARI</b>	<b>Istituto Istruzione Superiore Statale "Enzo Ferrari-Hertz"</b> e mail: <a href="mailto:rmis08100r@istruzione.it">rmis08100r@istruzione.it</a> <a href="mailto:rmis08100r@pec.istruzione.it">rmis08100r@pec.istruzione.it</a> Web: <a href="http://www.iisenzoferrari.it">www.iisenzoferrari.it</a> Sede Legale Via Grottaferrata, 76 - 00178 Roma Tel.: + 39 06.121122325 - Fax: + 39 06.67663813 Sede via <del>Ferrari</del> 83 tel.: 06.121122505 Sede via <del>Procaccini</del> 70 tel.: 06.121122805	 ITIS HERTZ
---	--	---

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
di LETTERE**

**a.s. 2021 - 2022**

**ITALIANO, STORIA  
CITTADINANZA e COSTITUZIONE  
Ed. Civica**

**Classe  
V L**

**Docente  
Prof.ssa Oriana Barberio**

## ITALIANO

### FINALITÀ

L'insegnamento della Lingua e della letteratura italiana muove dal riconoscimento della valenza formativa e culturale che caratterizza l'insegnamento/apprendimento della lingua primaria.

In tal senso, essa si pone come disciplina trasversale per eccellenza, dal momento che tutti gli atti connessi all'agire e al conoscere dell'uomo sono legati all'espressione linguistica e lo stesso rapporto tra origine del pensiero e origine del linguaggio si presenta organicamente e strettamente intrecciato. Pertanto, le finalità che, nei tempi lunghi del processo educativo, l'insegnamento di tale disciplina si

propone di far acquisire agli allievi sono:

- la capacità di usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- la capacità di esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- la capacità di comunicare per stabilire rapporti interpersonali e sociali;
- la capacità di correlarsi e di confrontarsi con gli altri;
- la possibilità di accedere, attraverso l'uso pertinente della lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere;
- la possibilità di sviluppare, attraverso la riflessione sulla cultura, le modalità generali del pensiero;
- la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi.

Nel definire le linee programmatiche dell'insegnamento dell'Italiano nel biennio, si è privilegiata un'articolazione modulare che prevede l'impiego flessibile di itinerari didattico-educativi strutturati in unità di ampiezza variabile, ma fondamentalmente e unitariamente definiti. È stata scelta una struttura modulare perché si ritiene importante non solo fare periodicamente il punto della situazione della classe in relazione agli obiettivi da raggiungere, ma anche per rendere possibile, nell'arco del biennio, l'anticipazione o lo svolgimento successivo di un modulo senza alterare o mettere in discussione la struttura unitaria della programmazione.

- Analizzare e valutare i contenuti, organizzare un testo e saperlo confrontare con altri testi.
- Saper impostare, sulla base delle informazioni acquisite, un discorso organizzato in modo efficace e finalizzato all'argomentazione di un punto di vista critico.
- Saper progettare e realizzare un testo scritto in cui vengano analizzate, con originalità e spirito critico, tematiche attinenti al mondo contemporaneo e argomenti di carattere storico-letterario.
- Saper analizzare e valutare il testo letterario in relazione al contesto storico-culturale.

- Acquisire, tramite lo studio e l'approfondimento di poetiche, generi e periodi letterari diversi, stabile abitudine alla lettura e capacità di operare scelte secondo personali interessi e itinerari di studio.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Saper analizzare alcune caratteristiche strutturali del testo in rapporto ai contenuti e alle finalità dell'emittente.
- Saper organizzare il proprio discorso in rapporto alle finalità e al tempo disponibile, sviluppando le argomentazioni con sostanziale coerenza.
- Saper elaborare testi di tipo informativo e argomentativo in maniera sufficientemente articolata, utilizzando un lessico appropriato.
- Saper individuare le relazioni esistenti tra i contenuti e alcuni aspetti formali del testo letterario.
- Saper cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale in cui essa si colloca.
- Saper riconoscere i principali generi letterari ed essere in grado di descriverne le caratteristiche essenziali.

#### MODULO 1- DAL ROMANZO REALISTA AL ROMANZO DECADENTE

##### CONTENUTI FONDAMENTALI

- romanzo realista (Balzac)
- romanzo naturalistico (Zola)
- romanzo verista (Verga)
- romanzo decadente (D'Annunzio, Wilde)

##### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere le linee fondamentali del Romanticismo europeo.
- conoscere le trasformazioni economiche, sociali e culturali che si verificano in Europa nella seconda metà del XIX secolo.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.
- saper analizzare, interpretare e contestualizzare testi narrativi cogliendone la dimensione storico-sociale e le implicazioni filosofiche.
- saper esprimere valutazioni personali, basate su una rielaborazione autonoma delle conoscenze.

## FINALITÀ

- Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente gli aspetti più significativi dell'evoluzione del romanzo europeo nella seconda metà dell'Ottocento, analizzato dal punto di vista strutturale e linguistico e in relazione allo specifico contesto storico, filosofico e culturale.

## PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo narrativo, saggi brevi.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare testi narrativi individuandone le strutture fondamentali e i codici espressivi, con ricchezza di riferimenti filosofici e culturali.
- saper scrivere testi organicamente strutturati, utilizzando con sostanziale correttezza il lessico specifico della disciplina, esprimendo valutazioni personali e elaborando dei percorsi di ricerca originali.
- conoscere parte di alcuni dei testi fondamentali della narrativa realista, naturalistica, verista e decadente.

## MODULO 2- LE TRASFORMAZIONI DEL LINGUAGGIO POETICO IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

### CONTENUTI FONDAMENTALI

- Decadentismo: caratteri generali.
- Poesia di Baudelaire: modelli, strutture, innovazioni formali.
- Rimbaud e la poesia come ricerca ed espressione dell'“altro”.
- Mallarmé e la poesia simbolista.

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della cultura romantica europea.
- saper analizzare, interpretare e contestualizzare testi poetici, cogliendone la dimensione storico-culturale, le implicazioni filosofiche, le strutture formali.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.

## FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente le trasformazioni strutturali e linguistiche che caratterizzano la poesia europea nella seconda metà del XIX secolo, sviluppando la sua capacità

di analizzare i testi in rapporto ai mutamenti filosofici e culturali e di individuare il rapporto dialettico esistente tra innovazione e tradizione letteraria.

#### PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico.

#### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare e contestualizzare un testo poetico individuandone gli aspetti più significativi sul piano formale, i rapporti con la tradizione letteraria, le innovazioni fondamentali a livello strutturale e linguistico e le relazioni esistenti tra tali innovazioni e lo specifico contesto filosofico e culturale.
- conoscere e saper analizzare alcuni dei testi più significativi di Baudelaire, Rimbaud e Mallarmé, operando in maniera articolata ed efficace confronti e riferimenti storico-culturali.

#### MODULO 3- LE TRASFORMAZIONI DEL LINGUAGGIO POETICO IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

##### CONTENUTI FONDAMENTALI

- Pascoli e la “rivoluzione inconsapevole”: la dissoluzione del linguaggio poetico tradizionale.
- la poesia di D’Annunzio: modelli culturali e dimensione pubblica. Letture scelte da prose e poesie

##### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti fondamentali della società e della cultura italiana tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del Novecento.
- saper analizzare e contestualizzare un testo poetico, individuandone le innovazioni sul piano strutturale e linguistico e le relazioni esistenti tra aspetti formali e trasformazioni culturali.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.
- saper porre a confronto testi di autori diversi, cogliendone le finalità, i modelli, il rapporto con la tradizione letteraria.

##### FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente gli aspetti più significativi delle trasformazioni strutturali e linguistiche che si verificano nella poesia italiana tra la fine del XIX secolo e i primi anni del Novecento, attraverso l'analisi della produzione poetica di Pascoli e

D'Annunzio. Particolare attenzione sarà inoltre dedicata alla dimensione pubblica della figura di D'Annunzio e ai complessi rapporti che il poeta ebbe con la storia e la società del suo tempo.

#### PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

#### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE.

- saper individuare con chiarezza le complesse relazioni esistenti tra testo letterario, finalità dell'autore, pubblico e mezzi di comunicazione.
- saper cogliere, con ampiezza di riferimenti culturali, i rapporti di un testo letterario con l'esperienza autobiografica e il contesto storico-sociale in cui esso è stato prodotto.
- conoscere e saper analizzare alcuni dei testi poetici più significativi di Pascoli e D'Annunzio, contestualizzandoli in maniera efficace, facendo adeguati riferimenti ai rapporti con la tradizione letteraria e i modelli stranieri.

#### MODULO 4- LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E CLASSICISMO RESTAURATIVO-LA LINEA NOVECENTISTA

##### CONTENUTI FONDAMENTALI

- l'età delle avanguardie. Crepuscolarismo e Futurismo.
- la poesia di Ungaretti: il rapporto con il simbolismo, la frantumazione della metrica tradizionale, la centralità dell'esperienza bellica. Poesie scelte da "Vita di un uomo";
- la lirica ermetica: contesto e modelli.

#### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere il contesto socio-culturale dell'Italia giolittiana e gli aspetti fondamentali del primo conflitto mondiale.
- saper analizzare e contestualizzare un testo poetico, con particolare riferimento alle sue strutture formali, alle sue peculiarità stilistiche e linguistiche, al rapporto tra scrittura ed esperienza autobiografica.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.

#### FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente le componenti fondamentali dell'esperienza delle avanguardie italiane nei primi anni del Novecento, anche attraverso opportuni riferimenti alla

produzione artistica coeva. Esso inoltre mira a sviluppare le capacità critiche attraverso l'analisi delle innovazioni formali e la definizione del loro complesso rapporto con la tradizione lirica italiana, quale emerge dall'esame della poesia ungarettiana nelle sue diverse fasi evolutive.

#### PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

#### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare un testo poetico, rilevandone gli aspetti innovativi sul piano strutturale e linguistico e contestualizzandolo con adeguati riferimenti anche alle esperienze artistiche coeve.
- saper scrivere un testo con ricchezza e proprietà di argomentazioni, evidenziando autonomia critica e personali capacità di interpretazione del fatto letterario.
- saper definire il rapporto tra rappresentazione letteraria, esperienza autobiografica, contesto storico.
- conoscere alcuni dei testi più significativi prodotti dalle avanguardie italiane e saper individuare le caratteristiche fondamentali del Crepuscolarismo e del Futurismo.
- conoscere alcuni dei testi più significativi della poesia ungarettiana, analizzata nell'evoluzione delle sue strutture formali e nel suo rapporto con l'eredità delle avanguardie e con la tradizione letteraria.

## MODULO 5- LA POESIA DEL NOVECENTO: TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO. CONTENUTI FONDAMENTALI

- la lirica montaliana tra simbolismo negativo e allegorismo umanistico. Letture da “Ossi di seppia” e “Le Occasioni”.
- Saba e la “poesia onesta”: specificità del linguaggio poetico, narrazione e autoanalisi.

### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare un testo poetico, individuandone gli elementi innovativi sul piano strutturale e linguistico e contestualizzandolo con opportuni riferimenti di carattere culturale e filosofico.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.
- conoscere gli aspetti più significativi del contesto storico, sociale e culturale italiano ed europeo nella prima metà del Novecento.

### FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente la specificità della lirica antinovecentista nell'esplicitarsi di due diverse esperienze poetiche, quelle di Montale e di Saba, analizzate nella complessità e peculiarità dei riferimenti storico-culturali e in rapporto ai particolari contesti in cui esse si sviluppano.

### PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper individuare, attraverso l'analisi e l'interpretazione dei testi proposti, le componenti fondamentali della lirica antinovecentista, con particolare attenzione agli aspetti strutturali e linguistici, al rapporto con la tradizione letteraria e con le esperienze coeve, alle relazioni con la cultura dell'epoca.
- saper scrivere un testo in maniera corretta e organica, con ricchezza di argomentazioni e di riferimenti culturali, sviluppando dei percorsi di ricerca personali.
- conoscere alcuni dei testi più significativi della lirica di Montale e Saba e saper individuare, attraverso la loro analisi, gli aspetti fondamentali delle poetiche di questi due autori.

## MODULO 6- IL ROMANZO DEL NOVECENTO DALLA DESTRUTTURAZIONE DEL MODELLO NATURALISTICO AL ROMANZO NEOREALISTA



## CONTENUTI FONDAMENTALI

- la destrutturazione del modello narrativo naturalistico in Europa: temi, strutture e sperimentazione linguistica in Joyce e Proust. L'allegorismo vuoto di Kafka.
  - relativismo e coscienza della crisi nella narrativa e nel teatro pirandelliano. Lettura del "Il fu Mattia Pascal".
  - Svevo, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea. Lettura di pagine scelte da "La coscienza di Zeno".
  - genesi e complessità del fenomeno neorealista.
- La memoria storica: Primo Levi con la lettura di "Se questo è un uomo".

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della narrativa naturalistica, con particolare riferimento alle strutture e ai referenti filosofico-culturali.
- conoscere le componenti essenziali della cultura europea nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alle implicazioni scientifico-filosofiche.
- conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale italiano ed europeo nel periodo immediatamente successivo al secondo conflitto mondiale.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.
- saper analizzare un testo narrativo evidenziandone i temi fondamentali, le strutture, le innovazioni a livello linguistico, contestualizzandolo con ricchezza di riferimenti storico-culturali ed esprimendo valutazioni personali.

## FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente la complessità dell'evoluzione del romanzo novecentesco, attraverso lo studio e l'analisi dei percorsi e delle scelte narrative di autori particolarmente significativi, con particolare riferimento alle innovazioni sul piano strutturale e linguistico e al loro rapporto con il contesto storico, sociale, filosofico e culturale.

## PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo narrativo, saggi brevi.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper scrivere un testo in maniera articolata e formalmente corretta, usando efficacemente il lessico specifico della disciplina, facendo adeguati riferimenti sul piano storico, filosofico, culturale, esprimendo autonomia di giudizio e capacità di elaborare percorsi di ricerca personali.
- saper esporre i contenuti con ricchezza di argomentazioni e in maniera organica, rielaborando autonomamente le conoscenze.
- saper individuare, attraverso l'analisi di alcune parti dei romanzi più significativi degli autori proposti, gli aspetti essenziali dell'evoluzione del romanzo europeo nel Novecento.
- conoscere temi, strutture e codici linguistici di alcuni dei maggiori romanzi degli autori proposti.

#### INDICAZIONI METODOLOGICHE (valide per tutti i moduli)

L'attività didattica si articolerà in lezioni frontali, lezioni interattive, visite guidate, seminari. Viaggio d'istruzione.

#### STRUMENTI.

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici: libro di testo, riproduzioni di opere figurative, materiali multimediali, rappresentazioni cinematografiche e teatrali, opere letterarie

#### OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER OTTENERE UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE

- conoscere i testi, i fenomeni più significativi della letteratura italiana ed europea dall'età del Realismo al secondo dopoguerra, analizzandoli nella complessità e problematicità della loro dimensione storica e culturale.
- conoscere gli elementi più significativi del testo letterario, con particolare attenzione agli aspetti strutturale, storico e linguistico.
- saper produrre testi di varie tipologie, utilizzando in maniera coerente ed efficace registri e sottocodici linguistici.
- saper analizzare in maniera rigorosa ed articolata testi letterari e non letterari, contestualizzandoli con efficacia ed evidenziando la ricchezza e la complessità delle loro implicazioni storico-culturali.
- sapersi esprimere in maniera chiara, corretta ed efficace.
- saper elaborare progetti individuali e collettivi in maniera personale e creativa, sulla base di un percorso di ricerca autonomo, utilizzando anche conoscenze e competenze relative ad altre discipline.

# STORIA

## OBIETTIVI GENERALI

- saper comprendere e interpretare criticamente eventi e fenomeni relativi al mondo contemporaneo, analizzandoli nella loro dimensione storica, economica, sociale e culturale.
- diventare consapevoli della relatività e della complessità della ricostruzione storica, attraverso lo studio di documenti di vario genere, con particolare attenzione alle problematiche connesse all'analisi e all'interpretazione di materiali filmici e fotografici.
- essere capaci di orientarsi nella realtà contemporanea in maniera autonoma, elaborando scelte personali, basate su un'analisi rigorosa dei fatti, al di fuori dei condizionamenti esercitati dai mezzi di informazione e della loro logica spesso riduttiva.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- saper ricostruire, in processi e fatti significativi, le interazioni tra fattori economici, sociali, politici, ambientali, culturali e religiosi.
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- saper descrivere e interpretare criticamente eventi e fenomeni storici, analizzati nella loro problematicità e complessità di relazioni.
- saper utilizzare correttamente le principali categorie concettuali elaborate dalla storiografia.

## PIANO DI LAVORO MODULARE

### MODULO 1-TRASFORMAZIONI SOCIO-ECONOMICHE, SOCIETÀ DI MASSA, IMPERIALISMO: VERSO IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE.

#### CONTENUTI FONDAMENTALI

- la seconda rivoluzione industriale: trasformazioni economiche e conseguenze politiche.
- suffragio universale e nascita dei partiti di massa
- scienza e industria: la cultura positivista e la concezione del progresso
- la crisi del modello positivista e l'emergere di correnti di pensiero irrazionalistiche
- nazionalismo e imperialismo
- l'età giolittiana: luci e ombre

#### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della prima rivoluzione industriale, con particolare riferimento alle conseguenze sociali, politiche e culturali del fenomeno.

- conoscere le linee fondamentali della storia dell'Italia post-unitaria, con particolare attenzione alle problematiche socio-economiche.
- saper porre a confronto eventi e fenomeni storici, cogliendone la complessità delle implicazioni sul piano sociale e antropologico.
- saper elaborare testi delle tipologie C e B(temi storici e saggi brevi di argomento storico-politico).
- saper comprendere e utilizzare in maniera corretta il lessico specifico della disciplina.

#### FINALITÀ

- Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente la complessità delle trasformazioni politiche, sociali, antropologiche, culturali indotte dalla seconda rivoluzione industriale ed in che modo esse segnano la nascita della moderna società di massa. Particolare evidenza avrà l'analisi delle premesse economiche, politiche e culturali dell'imperialismo e del colonialismo europeo ed italiano. Infine, verranno esaminati gli aspetti più significativi dell'esperienza giolittiana, delle innovazioni e delle contraddizioni che ne caratterizzano l'evoluzione e la crisi.

#### PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi brevi, tema di argomento storico.

#### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare e interpretare eventi e fenomeni storici con ricchezza di riferimenti filosofici e culturali.
- saper individuare le conseguenze delle trasformazioni economiche sul piano sociale, antropologico, culturale.
- saper elaborare testi di carattere storico in maniera organica, definendo una tesi precisa e supportandola con adeguate argomentazioni.
- conoscere le linee fondamentali della storia economica, sociale, politica e culturale dell'Italia e dell'Europa tra la fine del XIX secolo e i primi anni del Novecento.

### MODULO 2- LA GRANDE GUERRA E LA FINE DI UN MONDO

#### CONTENUTI FONDAMENTALI

- la Grande Guerra: le cause, la fase iniziale, le tappe fondamentali del conflitto.
- l'Italia e la guerra: il dibattito tra interventisti e neutralisti, l'apertura del fronte italo-austriaco, la disfatta di Caporetto e il suo significato nella memoria collettiva.
- la Grande Guerra e l'impatto con la modernità
- i trattati di pace e la fine dei vecchi assetti geopolitici.

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare documenti scritti, utilizzandoli ai fini della ricostruzione di un evento o di un fenomeno storico.
- saper esaminare un fenomeno storico nelle sue implicazioni economiche, sociali, politiche, culturali.
- saper comprendere e utilizzare in maniera corretta il lessico specifico della disciplina.
- conoscere le premesse politiche, economiche e culturali del conflitto, con particolare riferimento alle trasformazioni intervenute nella società europea tra la fine del XIX secolo e i primi anni del Novecento.
- saper elaborare testi delle tipologie C e B.

## FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente in che modo la Grande Guerra segni, per milioni di uomini, il primo, drammatico impatto con la modernità industriale, espressa in un immane meccanismo di produzione e distruzione che finirà per coinvolgere massicciamente anche la popolazione civile. Particolare rilievo assumeranno l'analisi e l'interpretazione di materiali fotografici e filmici, per la prima volta prodotti in misura rilevante e secondo ottiche ed intenzioni del tutto differenti. Infine, ampio spazio sarà dedicato all'esame delle profonde trasformazioni indotte dal conflitto sul piano politico, sociale, antropologico, culturale.

## PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi di argomento storico-politico, temi di argomento storico.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare materiali fotografici e filmici, individuando le finalità e i destinatari per cui essi sono stati prodotti e l'ottica in base alla quale sono stati rappresentati eventi e fenomeni storici.
- saper individuare i rapporti esistenti tra evento storico e rappresentazione letteraria.
- saper utilizzare il materiale documentario per elaborare un percorso di ricerca personale, fondato su una rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite.
- conoscere gli aspetti più significativi del primo conflitto mondiale, con particolare riferimento alla realtà materiale, alle trasformazioni della mentalità collettiva, ai fattori di crisi che condizioneranno l'assetto politico europeo nei primi anni del dopoguerra.

## MODULO 3 – LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI

### CONTENUTI FONDAMENTALI

- la Rivoluzione russa: il marxismo-leninismo, la guerra civile, la politica della NEP, la formazione dell'URSS, il totalitarismo staliniano.
- la situazione economica, sociale e politica in Italia nel dopoguerra: la nascita del fascismo.
- la crisi del 1929 e le sue conseguenze in Europa.
- la Germania dalla Repubblica di Weimar al totalitarismo nazista.
- razzismo e antisemitismo nel terzo Reich.

### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare un documento storico, utilizzandolo per supportare una tesi costruita sulla base delle conoscenze acquisite e autonomamente rielaborate.
- saper porre a confronto eventi e fenomeni storici, contestualizzandoli con adeguati riferimenti sul piano economico, sociale, culturale.
- saper comprendere e utilizzare in maniera corretta il lessico specifico della disciplina.
- conoscere i fattori di crisi che, nell'immediato dopoguerra, condizionano l'evoluzione dell'assetto politico, sociale ed economico del continente europeo.

### FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente i caratteri essenziali del totalitarismo, attraverso l'analisi e la comparazione delle tre forme fondamentali in cui esso si manifesta nel XX secolo: il fascismo, lo stalinismo, il nazismo. Particolare rilievo avrà l'esame delle strategie messe in atto dai suddetti regimi per organizzare e gestire il consenso e lo studio dell'utilizzazione che a questo fine viene fatta dei moderni mezzi di comunicazione di massa. Infine, ampio spazio verrà dedicato all'analisi dei fondamenti ideologici e culturali della politica razzista e antisemita in Germania e in Italia.

### PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi brevi di argomento storico-politico, temi di argomento storico.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper elaborare testi di argomento storico con ampiezza di riferimenti sul piano letterario e culturale, utilizzando il materiale documentario esaminato in maniera adeguata, esprimendo una tesi precisa e valutazioni personali, fondate su una rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite.
- saper utilizzare in maniera corretta le principali categorie storiografiche, comprendendone tuttavia il carattere essenzialmente operativo e cogliendo la complessità e la problematicità dei fenomeni storici.
- saper definire i presupposti, i mezzi, le finalità delle strategie utilizzate dai regimi totalitari per organizzare e gestire il consenso.
- conoscere gli aspetti più significativi della storia europea tra la fine della Grande Guerra e gli anni che immediatamente precedono il secondo conflitto mondiale, con particolare riferimento alle trasformazioni economiche, sociali e culturali intervenute nell'ambito dei regimi autoritari di massa.

## MODULO 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE PREMESSE DI UN NUOVO ORDINE GEO-POLITICO.

### CONTENUTI FONDAMENTALI

- la Seconda Guerra Mondiale: le cause, le tappe e i caratteri di fondo del conflitto.
- Resistenza europea e Resistenza italiana: il dibattito storiografico.
- la “soluzione finale” e la Shoah: l’universo concentrazionario.
- la tragedia di Hiroshima: il dibattito storiografico.
- la fine del conflitto e il nuovo ordine mondiale.

### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare eventi e fenomeni storici, esprimendo valutazioni personali, basate sull’esame dei dati e del materiale documentario a disposizione.
- saper comprendere e utilizzare in maniera corretta le principali categorie storiografiche.
- saper analizzare e interpretare materiali documentari fotografici e filmici, individuandone le finalità, i destinatari, i modelli di rappresentazione della realtà.
- conoscere gli aspetti fondamentali dei regimi totalitari europei, con particolare riferimento ai loro fondamenti ideologici e culturali.

### FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente le complesse dinamiche politiche, economiche, ideologiche che influirono sugli sviluppi del secondo conflitto mondiale. Particolare

evidenza avrà l'analisi di due eventi paradigmatici nella storia del Novecento: la Shoah e la tragedia di Hiroshima. Ampio spazio verrà inoltre dedicato al dibattito storiografico relativo al fenomeno resistenziale in Italia e in Europa.

#### PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi brevi di argomento storico-politico, temi di argomento storico.

#### OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper operare confronti tra eventi e fenomeni storici, cogliendone la complessità delle dinamiche economiche e politiche, individuandone le componenti ideologiche e culturali, analizzandone le conseguenze sul piano sociale e materiale.
- saper operare confronti tra interpretazioni storiografiche differenti, esaminandone i concetti fondamentali, le implicazioni ideologiche, i modelli di rappresentazione della realtà.
- saper individuare le modalità attraverso le quali eventi particolarmente drammatici, quali la Shoah e la tragedia di Hiroshima, hanno inciso nella memoria collettiva, assumendo un forte valore simbolico.
- conoscere le linee fondamentali del secondo conflitto mondiale e i presupposti dell'assetto politico post-bellico in Europa.

#### MODULO 5- IL MONDO BIPOLARE

##### CONTENUTI FONDAMENTALI

- la "Guerra fredda" e l'equilibrio del terrore.
- il processo di decolonizzazione: caratteri generali.
- i conflitti nel sud-est asiatico
- l'URSS da Krusciov alla dissoluzione del blocco sovietico.

##### PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare, interpretare, contestualizzare eventi e fenomeni storici, cogliendone la dimensione economica, sociale, politica, culturale, individuandone i riflessi nella mentalità collettiva.
- saper operare confronti tra eventi e fenomeni storici, utilizzando correttamente le principali categorie storiografiche ed esprimendo valutazioni personali, fondate su una autonoma rielaborazione delle conoscenze acquisite.



- saper analizzare, interpretare e contestualizzare documenti scritti, fotografici e filmici, individuandone le finalità, i destinatari, i modelli di rappresentazione della realtà.
- conoscere le linee fondamentali della seconda guerra mondiale e i presupposti dell'assetto politico post-bellico in Europa. La guerra fredda.

## FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente i caratteri fondamentali del nuovo assetto geopolitico, concretizzatosi nel secondo dopoguerra in Europa e nel mondo. Particolare attenzione sarà dedicata al cosiddetto “equilibrio del terrore” e ai risvolti che la minaccia atomica ha avuto nella cultura, nella mentalità collettiva, nelle scelte politiche dei paesi europei. Infine, ampio rilievo sarà concesso al processo di disgregazione del blocco sovietico e alle sue conseguenze nella ridefinizione degli equilibri politici in Europa e nel mondo.

## PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi brevi di argomento storico-politico, temi di argomento storico.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare eventi e fenomeni storici, con particolare riferimento alla percezione collettiva degli stessi e ai processi attraverso i quali essi assumono una chiara valenza simbolica.
- saper individuare le modalità attraverso cui la componente ideologica condiziona la rappresentazione di un evento o di una determinata fase storica.
- saper elaborare percorsi di ricerca personali, utilizzando criticamente le fonti documentarie e le interpretazioni storiografiche, operando confronti tra eventi e fenomeni storici, servendosi in maniera adeguata e rigorosa del lessico specifico della disciplina.
- conoscere le linee fondamentali della storia europea e planetaria nel secondo dopoguerra, con particolare attenzione al confronto tra i blocchi sovietico ed atlantico.

## MODULO 6- L'ITALIA REPUBBLICANA

### CONTENUTI FONDAMENTALI

- il dopoguerra e la ricostruzione
- il miracolo economico
- dal centrismo al centro-sinistra riformatore

## PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare, con ricchezza di riferimenti, eventi e fenomeni storici, colti nella loro dimensione economica, sociale, politica e culturale.
- saper analizzare, interpretare e contestualizzare documenti storici scritti, fotografici, filmici, individuandone le finalità, i destinatari, i modelli di rappresentazione della realtà.
- saper comprendere e utilizzare in maniera corretta le principali categorie storiografiche e il lessico specifico della disciplina.
- conoscere le linee fondamentali della storia italiana durante l'età fascista e durante il secondo conflitto mondiale, con particolare riferimento agli aspetti economici, sociali e culturali.

## FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente i caratteri fondamentali del rapporto tra innovazione e continuità che segna profondamente la storia dell'Italia repubblicana, ponendo particolare attenzione agli squilibri tra Nord e Sud, al ruolo svolto dai nuovi mezzi di comunicazione di massa, al configurarsi di una società consumistica, al permanere di contraddizioni e nodi irrisolti sul piano politico e sociale.

## PROVE DI VERIFICA

- verifiche orali, saggi brevi di argomento storico.

## OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare, interpretare e contestualizzare un evento o un fenomeno storico, utilizzando in maniera adeguata le fonti a propria disposizione e le principali categorie storiografiche ed esprimendo valutazioni personali.
- saper elaborare una tesi chiaramente definita, supportandola con argomentazioni adeguate e con una documentazione appropriata.
- saper elaborare testi di argomento storico in maniera organica, utilizzando i dati a propria disposizione in modo rigoroso, esprimendosi con chiarezza e facendo opportuni riferimenti al contesto letterario e culturale dell'epoca.
- conoscere le linee essenziali della storia dell'Italia repubblicana, dalla ricostruzione agli anni Sessanta.

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali, interattive, laboratorio storico, visite guidate, proiezione di film di argomento storico, ecc.

## STRUMENTI

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici: libro di testo, materiali multimediali. Visite guidate, cinema e teatro, conferenze seminari

## OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER CONSEGUIRE UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE

- conoscere gli eventi ed i fenomeni più significativi della storia europea del Novecento, colti nella loro dimensione economica, sociale, politica e culturale.
- saper analizzare e interpretare documenti di varia natura (documenti scritti, fotografie, filmati, film).
- saper contestualizzare fenomeni e documenti storici con ricchezza di riferimenti culturali e letterari.
- saper produrre testi di varie tipologie (saggi brevi, temi di argomento storico), utilizzando il lessico della disciplina in maniera corretta ed efficace.
- saper elaborare progetti individuali e collettivi in maniera personale, sulla base di un percorso di ricerca autonomo, utilizzando anche conoscenze e competenze relative ad altre discipline.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Costituzione della Repubblica italiana.

- La democrazia: metodo di governo e valore universale.
- I diritti e le libertà inviolabili della persona.
- L'uguaglianza sostanziale e le disuguaglianze sul pianeta.
- La giustizia e l'abolizione della pena di morte.
- I pregiudizi, le discriminazioni, il razzismo: una riflessione sul nostro tempo alla luce della memoria storica.
- Il diritto alla cittadinanza per gli immigrati.
- Il diritto alla pace nel contesto dei conflitti internazionali.
- Il diritto alla vita come libertà dalla fame e possibilità di sviluppo per i più poveri.
- Il diritto all'informazione e alla libertà di espressione.
- Il diritto alla salute e a vivere in un ambiente salubre e sicuro.

- I diritti e i doveri all'istruzione, allo studio e al lavoro.
- I diritti e i doveri verso la salvaguardia dell'ambiente.
- I diritti e i doveri come utente della strada.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Codice Rosso.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (I BIENNIO): relazione, elaborato su un tema assegnato, riassunto		Ottimo 8-9	Buono 7	Sufficiente 6	Insufficiente 4-5	Grav. Insuff 2-3
Uso degli strumenti linguistici	Ortografia Uso della punteggiatura	Corretto ed efficace	Corretto	Sufficiente (1-2 errori)	Insufficiente (3-4 errori)	Scarso (>4 errori)
	Livello della sintassi e della morfologia	Sicura padronanza	Corretto	Sufficiente	Varie imprecisioni	Varie scorrettezze
	Padronanza del lessico e proprietà del linguaggio	Appropriato e variato	Appropriato	Sufficiente	Ripetitivo e piatto	Povero e improprio
Qualità e competenza dei contenuti	Pertinenza alla traccia. Qualità dell'informazione	Pertinente e ben strutturato	Pertinente e abbastanza documentato	Sufficiente	Superficiale/non sempre in tema	Fuori tema/ evasivo/con scorrettezze
	Organizzazione dei dati e dei contenuti	Strutturato e organico	Abbastanza organico	Sufficiente	Un po' disarticolato	Disorganico
	Capacità critica, di sintesi e di collegamento	Ottima	Buona	Sufficiente	Scarsa	Assente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA A (Analisi e commento di un testo)**

Indicatori	Descrittori	punti	Punti ass.
Correttezza ortografica lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	2-3	
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici	1-2	
	Errori sintattici gravi; diversi errori ortografici e improprietà lessicali	0-1	
Comprensione	Comprensione del testo completa e dettagliata	2-3	
	Comprensione sostanziale del testo	1-2	
	Comprensione superficiale o impropria del testo	0-1	
Analisi	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, tecniche poetiche o narrative)	2-3	
	Riconoscimento essenziale dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, tecniche poetiche o narrative)	1-2	
	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, tecniche poetiche o narrative)	0-1	
Interpretazione complessiva	Contenuto ottimo e legato al testo con argomentazioni sicure adeguate; interpretazione corretta e originale	2-3	
	Contenuto sufficiente e interpretazione nel complesso adeguata	1-2	
	Contenuto insufficiente ed interpretazione inadeguata o parzialmente adeguata	0-1	
Collegamenti a conoscenze ed esperienze di studio anche personali	Significativi collegamenti a conoscenze ed esperienze di studio anche personali	2-3	
	Collegamenti con conoscenze ed esperienze personali non sempre appropriati	1-2	
	Collegamenti con esperienze e conoscenze personali mancanti o appena accennati	0-1	

Totale punti      /15

1. tabella comparativa tra scala in quindicesimi ed in decimi																			
2.	15 =	3.	- 14	4.	13	5.	11/12	6.	10	7.	6 8/9	8.	5 7/6	9.	5/4 =	10.	2	11.	1
10		= 9		= 8		= 7		= 6		= 5		= 4		3 3		= 2		=1	

**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA D'ITALIANO**

**TIPOLOGIA B (saggio breve o articolo di giornale)**

Indicatori	Livello di prestazione	punti	punti ass.
Correttezza ortografica lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette; lessico appropriato	2-3	.....
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche; pochi errori ortografici	1-2	.....
	Errori sintattici gravi; diversi errori e improprietà lessicali	0-1	.....
Utilizzo dei documenti; analisi dei dati	Esauriente analisi dei documenti e appropriato utilizzo dei dati	2-3	.....
	Analisi completa dei documenti e utilizzo non sempre appropriato dei dati	1-2	.....
	Analisi superficiale dei documenti e utilizzo marginale o mancante dei dati	0-1	.....
Pertinenza del titolo e destinazione editoriale	Uso appropriato dei registri linguistici, titolo coerente con il contenuto	2-3	.....
	Uso non sempre appropriato dei registri linguistici, titolo non del tutto coerente con il contenuto	1-2	.....
	Uso inadeguato dei registri linguistici; titolo mancante; titolo non coerente con il contenuto	0-1	.....
Coerenza dei contenuti e chiarezza espositiva	Contenuti sviluppati in modo chiaro, organico e coerente	2-3	.....
	Contenuti sviluppati in modo quasi sempre coerente, sufficientemente chiara l'esposizione	1-2	.....
	Contenuti sviluppati in modo non sempre chiaro e coerente, frequenti luoghi comuni	0-1	.....
Collegamenti a conoscenze e esperienze personali	Significativi collegamenti con esperienze e conoscenze personali	2-3	.....
	Collegamenti con esperienze e conoscenze personali non sempre appropriati	1-2	.....
	Collegamenti con esperienze e conoscenze personali appena accennati	0-1	.....

Punteggio totale:...../15

<b>12. tabella comparativa tra scala in quindicesimi ed in decimi</b>										
13. 15 = 10	14. - 14 = 9	15. 13 = 8	16. 11/12 = 7	17. 10 = 6	18. 6 8/9 = 5	19. 5 7/6 = 4	20. 5/4 = 3 3	21. 2 = 2	22. 1 = 1	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA D'ITALIANO

TIPOLOGIA C e D

Indicatori	Livello di prestazione	punti	Punti ass.
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	2-3	.....
	Alcune improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici	1-2	.....
	Errori sintattici gravi; diversi errori ortografici e improprietà lessicali	0-1	.....
Aderenza alla traccia e completezza della trattazione	Informazione pertinente alla traccia, trattazione ampia e approfondita	2-3	.....
	Abbastanza aderente all'enunciato, trattazione accettabile, ma semplice e sintetica	1-2	.....
	Poco rispondente alla traccia, trattazione riduttiva e poco esauriente	0-1	.....
Sviluppo dei quesiti della traccia	Sviluppo esauriente di tutti i quesiti posti dalla traccia	2-3	.....
	Sviluppo sufficiente dei quesiti posti dalla traccia	1-2	.....
	Sviluppo quasi nullo o parziale dei quesiti posti dalla traccia	0-1	.....
Articolazione e coerenza dei contenuti	Contenuti sviluppati in modo organico e coerente; argomentazione complessiva motivata	2-3	.....
	Contenuti sviluppati in modo coerente; argomentazioni non sempre adeguatamente motivate	1-2	.....
	Contenuti sviluppati in modo non sempre coerente; frequenti luoghi comuni	0-1	.....
Capacità di approfondimento critico e originalità delle opinioni espresse	Giudizi e opinioni criticamente motivati, stile personale	2-3	.....
	Giudizi e opinioni personali quasi sempre motivati opportunamente	1-2	.....
	Giudizi e opinioni per nulla personali; non adeguatamente motivati	0-1	.....

Totale punteggio: ...../15

23. tabella comparativa tra scala in quindicesimi ed in decimi

24. 15 = 10	25. - 14 = 9	26. 13 = 8	27. 11/12 = 7	28. 10 = 6	29. 6 8/9 = 5	30. 5 7/6 = 4	31. 5/4 = 3 3	32. 2 = 2	33. 1 = 1
-------------	--------------	------------	---------------	------------	---------------	---------------	---------------	-----------	-----------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO, STORIA – ED. ALLA CITTADINANZA

valutazione numerica	conoscenze	competenze	abilità
----------------------	------------	------------	---------

Da 8 a 10 LIVELLO avanzato della certificazione delle competenze	Mostra sicura padronanza delle conoscenze	Propone e sostiene le proprie opinioni assumendo autonomamente decisioni consapevoli	Svolge compiti e problemi complessi in situazione anche non note
7 LIVELLO intermedio della certificazione delle competenze	Conoscenze omogenee e abbastanza consapevoli	Compie scelte consapevoli, sa utilizzare le conoscenze acquisite	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni note
6 LIVELLO base della certificazione delle competenze	Conoscenze ed abilità essenziali	Sa applicare regole e procedure fondamentali	Svolge compiti semplici in situazioni note
4-5 Livello base non raggiunto	Conoscenze parziali sugli obiettivi minimi, contenuti assimilati in modo passivo	Espressione piuttosto frammentaria e poco chiara, difficoltà rilevanti nell'argomentazione e nella giustificazione delle proprie affermazioni	Difficoltà di analisi, di sintesi e di elaborazione dei concetti. Partecipazione discontinua e poco convinta al dialogo educativo
3 Livello base non raggiunto	Conoscenze lacunose, confuse e disorganiche	Rilevanti difficoltà espressive, assenza di lessico specifico	Grosse difficoltà nelle operazioni minime richieste. Non evidenzia interesse a partecipare al dialogo educativo
2 Livello base non raggiunto	Assenza di risposte		

Roma, 21/11/2021

**IL DOCENTE**

Oriana Barberio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa Ex art.3, comma 2, del D.Legs. n. 34/1993