UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

PON 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

Istituto Istruzione Superiore ENZO FERRARI

Istituto Istruzione Superiore Statale

"Enzo Ferrari-Hertz"

e mail: rmis08100r@istruzione.it rmis08100r@pec.istruzione.it
Web: www.iisenzoferrari.it
Sede Legale Via Grottaferrata, 76 – 00178 Roma
Tel.: + 39 06.121122325 – Fax: + 39 06.67663813
Sede via Ferrini 83 tel.: 06.121122325 Sede via Procaccini 70 tel.: 06.121122805

ITIS HERTZ

PROGRAMMA SVOLTO

Classe **II** sez. **B AFM**

A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: **ITALIANO**

DOCENTE: **FABRIZIO SELVI**

LIBRI DI TESTO

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori

Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, Lorena Currarini, *Interminati spazi*, vol. B, *Poesia e teatro*, Paravia

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi,*edizione integrale con guida alla lettura, Bulgarini

CONTENUTI

GRAMMATICA	**La sintassi della proposizione** Gli elementi fondamentali della frase • il predicato; • il soggetto; • l'attributo; • l'apposizione; • i complementi diretti; • i principali complementi indiretti. • Analisi logica **La sintassi del periodo** • Gli elementi fondamentali del periodo • le proposizioni autonome; • le proposizioni coordinate; • le proposizioni subordinate; • le proposizioni subordinate sostantive o completive;

	• le proposizioni subordinate attributive o appositive; • Le principali proposizioni subordinate complementari indirette (condizionale, finale, causale). • Le proposizioni subordinate complementari indirette (temporale, concessiva, comparativa, modale, strumentale, consecutiva, limitativa). • Analisi del periodo
ANTOLOGIA	• La comprensione del testo • Il riassunto • Il tema • Le tecniche narrative

	- La struttura narrativa
	  - Che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. La *fabula* e l'intreccio. Lo schema narrativo
	- La rappresentazione dei personaggi
	  - La tipologia: personaggi statici e dinamici. La caratterizzazione dei personaggi. Il ruolo dei personaggi. Il modo di presentare i personaggi
	- Lo spazio e il tempo
	  - Lo spazio. Il tempo
	- Il narratore e il patto narrativo
	  - Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno. Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo
	- Il punto di vista e la focalizzazione
	  - Voce narrante e punto di vista. La focalizzazione. La focalizzazione zero: le tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna. La focalizzazione esterna: le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento
	- La lingua e lo stile
	  - Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario. Il ritmo stilistico. Le figure retoriche. I registri espressivi nel testo letterari.
	• **I generi narrativi**
	• **Il testo poetico**
	-L'aspetto grafico;
	-Il verso;
	-Le sillabe metriche;
	-Le figure metriche;

-Le rime;

-Le strutture metriche;

- Le figure retoriche;

-La parafrasi;

-L'analisi e l'interpretazione.

- **Il linguaggio della poesia**

-Poetico tradizionale

-Realistico e discorsivo

-Oscuro e allusivo

- **Percorsi tematici**

-Autori, poesie e tematiche a confronto

-Gli oggetti (Govoni)

-Luoghi reali e immaginari (Leopardi-Quasimodo)

-La società (Quasimodo

-La presenza dell'altro (Saba)

-L'assenza dell'altro (Leopardi)

- **Autori**

-Leopardi

-Montale

-Pascoli

-Ungaretti

-Quasimodo

- **Le tecniche del linguaggio teatrale**

-Le caratteristiche del testo teatrale; La rappresentazione

- **Percorsi teatrali**

-Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

-L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

-Il teatro borghese fra Settecento e Ottocento

-Il teatro dal Novecento a oggi.

- **Letture**
  - Ugo Foscolo, *A Zacinto*
  - Umberto Saba, *Trieste*
  - Giovanni Pascoli, *Temporale*
  - Corrado Govoni, *La trombettina*

	- Franco Marcoaldi, *Il guanto* - Wislawa Szymborska, *La cipolla* - Giacomo Leopardi, *L'infinito* - Salvatore Quasimodo, *Specchio, Alle fronde dei Salici* - Dante Alighieri, *Guido,i'vorrei che tu Lapo ed io* - Umberto Saba, *A mia moglie* - Giacomo Leopardi, *A Silvia* - Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* - Giovanni Pascoli, *Il lampo, Il gelsomino notturno,La mia sera, Nebbia* - Giuseppe Ungaretti, *Fratelli,I fiumi, Soldati,Veglia*

"I Promessi sposi"	• **Lettura e analisi dei capitoli I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, XXI, XXXIII, XXXVI e XXXVIII.** Cap. I-III: "Questo matrimonio non s'ha da fare" Cap. IV-VI: Il punto d'onore Cap. VII-VIII: Partire è un po' morire Cap. IX-XIX: Gertrude, la rivolta dei Pani, Renzo malcapitato, Due potenti a colloquio Cap. XX-XXX: La svolta Cap. XXXI-XXXVIII: La conclusione
Temi del presente	• **Tracce di temi e attualità**

TIPOLOGIA DI PROVA PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE	Verifica scritta e orale

Roma, 7 giugno 2022

Il docente

Fabrizio Selvi