Programma di Lettere – III H (Liceo scientifico)
a.s. 2021/2022

Prof. Domenico De Marco

Libro di testo

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

LETTERATURA ITALIANA

1 - LE ORIGINI, IL DUECENTO

La cultura religiosa medievale, simbolismo allegorismo. L'aristotelismo e le università. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari. Poemi e romanzi francesi. Le origini della letteratura italiana. Il Romanico e il Gotico. Lingue europee, lingue romanze. Ciclo carolingio - "Chanson de Roland". Ciclo bretone - "La morte di Tristano e Isotta" Thomas l'Inglese.

2 - IL MEDIOEVO

2.1 - LA POESIA RELIGIOSA - La vita religiosa del Duecento. I caratteri di una lauda. Francesco d'Assisi "Cantico delle creature". DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO: La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori. Scuola siciliana. Scuola toscana. Dolce Stilnovo.

2.2 – LA SCUOLA SICILIANA - Giacomo da Lentini "Madonna ha 'sé vertute con valore". Lo Stilnovismo; Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"; Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira". POETI COMICO – PARODICI La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura. La poesia goliardica medievale. Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado", "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo".

3 - DANTE ALIGHIERI

La vita, la poetica e le opere precedenti La Divina Commedia. Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". "La Vita Nuova". Il primo incontro con Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia.

3.1 LA DIVINA COMMEDIA - Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso Il viaggio nell'Aldilà. Le tre guide: Virgilio, Beatrice e san Bernardo. I grandi protagonisti: Paolo e Francesca, Farinata, Ulisse, Il conte Ugolino, Manfredi.

I canti dell'Inferno analizzati nello specifico sono i seguenti: canti I, V, VI, VII, VIII, IX e X.

4 - UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il panorama storico. La letteratura umanistica e rinascimentale. Umanesimo latino, umanesimo volgare. La fioritura del Rinascimento. Classicismo e Manierismo. L'Antirinascimento. I linguaggi dell'arte umanistica e rinascimentale.

4.1 FRANCESCO PETRARCA - La vita. La poetica e le opere latine (cenni). Il Canzoniere: struttura dell'opera. La funzione narrativa L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta. Il significato della figura di Laura. La tematica religiosa. "L'amore per Laura". CANZONIERE - "Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto et bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi". Il Secretum: "L'amore per Laura"

4.2 - BOCCACCIO E LA NOVELLA - La vita di Boccaccio. Boccaccio e la vita contemporanea. Le opere prima del Decameron. L'esperienza napoletana. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca. DECAMERON - La struttura dell'opera. I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane. I temi: amore, fortuna, intelligenza e l'antica "cortesia". La letteratura mezzana e l'ideologia sacra. Decameron: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Guido Cavalcanti", "La novella delle papere".

5 - IL RINASCIMENTO E IL MONDO DELL'EPICA: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Umanesimo latino, Umanesimo volgare. La fioritura del rinascimento: classicismo. Manierismo La sintesi del Rinascimento e il suo superamento. Storia - L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma. Idee - Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, antirinascimento.

6 - LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL MONDO DELL'EPICA

6.1 – MONDO CAVALLERESCO E MONDO DELL'EPICA - Lorenzo de' Medici "Canzone di Bacco".

7 – LA LETTERATURA ITALIANA DEL ‘500.

7.1 - LUDOVICO ARIOSTO E L’ORLANDO FURIOSO - La composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Una sintesi del Rinascimento. La vita dell’Ariosto. Le opere minori. Commedie e satire (cenni). Il proemio. La fuga di Angelica. La pazzia di Orlando. Astolfo va sulla luna.

7.2 - L’UOMO E LO STATO - La dignità dell’uomo. L’uomo al centro del mondo. L’uomo vitruviano. La città ideale.

7.3 - IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI - La fondazione della moderna scienza politica. Il Principe come risposta alla crisi storica italiana. La struttura dell’opera e i suoi temi. La vita di Machiavelli. “I diversi tipi di principato”. “La conquista del principato nuovo”. “Cesare Borgia”. Le milizie. Il Principe e la morale”. ”Virtù e fortuna”. ”Liberare l’Italia dagli stranieri”.

7.4 - TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA - La composizione dell’opera e il suo messaggio storico-religioso. L’anima rinascimentale e classicista del poema. “Il proemio”. Dall’Aminta: ”O bella età de l’oro”, “La morte di Clorinda”.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell’analisi del testo e del tema di carattere generale. Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell’analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema argomentativo - espositivo.

Lettura integrale dei seguenti libri:

1) Matt Bondurant, *La contea più fradicia del mondo*, Dalai editore;
2) Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Dalai editore.
   Da leggere durante l’estate:
3) Ichiro Kishimi, *Il coraggio di non piacere. Liberati dal giudizio degli altri e trova l’autentica felicità*, De Agostini;
4) Jostein Gaarder, *Il mondo di Sofia*, Longanesi & C.

Tipologia prova di recupero: verifica orale.

Roma, 8 giugno 2022 Prof. Domenico De Marco