PROGRAMMA DI ITALIANO
IV C informatica a.s. 2021-22
Prof.ssa Samantha Bianchi

Libro di testo:

A.Terrile, Biglia, C.Terrile *Vivere tante vite* – Paravia

- Il manierismo e le arti figurative (*Tondo Doni*, *Parco dei Mostri* di Bomarzo, Giambologna *Ratto delle Sabine*)
- Torquato Tasso (*Proemio*) e il confronto con Ludovico Ariosto
- L'età del Barocco e il concettismo
- La dissoluzione del poema tradizionale. Caratteri generali: la *Secchia rapita* di Alessandro Tassoni e *Adone* di Giovan Battista Marino. Analisi della poesia *Invita la sua ninfa all'ombra*
- Caratteri del teatro Barocco. Il teatro in Italia: la commedia d'arte, il melodramma, il teatro gesuitico; il teatro in Spagna; il teatro in Francia, le unità aristoteliche nelle tragedie, di Moliere trama de *Il malato immaginario*; il teatro in Inghilterra, trama di *Amleto* e *Romeo e Giulietta*
- Galileo Galilei: gli aspetti fondamentali della vita; caratteristiche del metodo scientifico, lettura di un passo della lettera a Benedetto Castelli; caratteristiche del *Sidereus nuncius*, lettura e analisi del passo *La scoperta dei satelliti di Giove*; caratteristiche de *Il Saggiatore*, lettura e analisi del passo *La favola dei suoni*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, lettura del passo *L'incredulità dell'aristotelico*
- Illuminismo: radici culturali e caratteri generali. Illuminismo in Francia; il rapporto con la religione; la religione per Voltaire, il "mito del buon selvaggio", il contratto sociale per Rousseau; l'*Enciclopedie* di Diderot e D'Alambert.

  Illuminismo in Italia. Pietro Verri e Cesare Beccaria. Accademia dei Pugni e rivista Il caffè.

  Brani:

- Cesare Beccaria *La pena di morte non è un diritto*
- Pietro Verri *La tortura è intrinsecamente ingiusta*

- Carlo Goldoni. La vita, la visione del mondo, la riforma della commedia.

  Visione della commedia *La locandiera*.
- Giuseppe Parini. La vita, Parini e gli illuministi.

- Dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*
- Poemetto il *Giorno* caratteri generali.

  Dal *Mattino*:
- *Il risveglio e la colazione*

  Dal *Mezzogiorno*:
- *La "vergine cuccia"*

➢ Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Lo Sturm und drung
- Johann Winckelmann
- Jean-Jeacques Rousseau *Giulia, o la nuova Eloisa*
- Wolfgang Goethe *I dolori del giovane Werther*
- Thomas Gray *Elegia scritta in un cimitero campestre*

➢ Ugo Foscolo. La vita, la cultura e le idee. Un autore tra Neoclassicismo e Romanticismo

  Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Caratteristiche del romanzo. Lettura e analisi dei brani:
  - *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
  - *Il primo incontro con Teresa*
  - *Il bacio e le illusioni*
  - *L'incontro con Parini*

  I Sonetti.
  - *Alla sera*
  - *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*
  - *Né più mai toccherò le sacre sponde*

  Dei *Sepolcri.* Struttura e contenuto.

➢ Il Romanticismo in Europa e in Italia. Aspetti generali e differenze. Madame de Staël e la polemica tra classicisti e romantici; lettura del pensiero di Pietro Giordani e di Giacomo Leopardi

➢ Alessandro Manzoni. La vita, la conversione, rapporto con il Romanticismo, il romanzo storico, la questione della lingua. Caratteristiche delle opere di Manzoni: gli *Inni Sacri*, le *Odi*, le *Tragedie*, *I Promessi Sposi*

  Lettura e analisi dell'*Ode*: *Il cinque maggio*

➢ Giacomo Leopardi. La vita, la formazione. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. La teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito, la rimembranza. Le opere:

  Lo *Zibaldone*. Aspetti dell'opera

  Le *Operette Morali*. Riassunto del brano *Dialogo della Natura e di un Islandese*

  Dai *Canti* lettura e analisi delle seguenti poesie:

L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
La ginestra o fiore del deserto (caratteristiche generali)

- Approfondimenti ed esercitazioni al nuovo Esame di Stato:

- Prima di scrivere: la progettazione del testo. La pianificazione del lavoro, raccolta della documentazione e ideazione, riorganizzazione delle idee ed elaborazione della scaletta.
- La stesura del testo: scelta del registro linguistico e stilistico, dalla scaletta al testo, la struttura del testo, la revisione del testo, la copiatura e presentazione grafica. I connettivi.
- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia e in prosa.
- La scrittura argomentativa: l'argomentazione, come elaborare gli argomenti dell'argomentazione, come scrivere un testo argomentativo. La tesi e l'antitesi.

Lettura integrale dei seguenti libri:

1) Matt Bondurant, *La contea più fradicia del mondo*, Dalai editore;
2) Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Dalai editore.

Da leggere durante l'estate:

3) Ichiro Kishimi, *Il coraggio di non piacere. Liberati dal giudizio degli altri e trova l'autentica felicità*, De Agostini;
4) Jostein Gaarder, *Il mondo di Sofia*, Longanesi & C.

RECUPERO Scritto sui seguenti argomenti: l'Illuminismo in Italia e in Europa, Ugo Foscolo, il Romanticismo, Giacomo Leopardi

Roma, 30 maggio 2022

Studenti Docente

Prof.ssa Samantha Bianchi